

23.P.
PARIS

CATALOGUE

D'UN

Important Mobilier Anglais

ANCIEN ET MODERNE

TABLEAUX ANCIENS

Porcelaines décorées

Objets variés - Cristaux - Argenterie - Lampadaires - Glaces

BRONZES D'ART ET D'AMEUBLEMENT

Pendules - Lustres

SIÈGES & MEUBLES

dont plusieurs

DE LA PÉRIODE CHIPPENDALE

Mobilier de Salon couvert en tapisserie des Flandres du XVII^e siècle

Quatre panneaux en tapisserie des Flandres
de l'Époque Louis XIV

BEAUX TAPIS D'ORIENT

Appartenant à Madame X...

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES, POUR CAUSE DE DÉPART
AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Le Mercredi 24 Octobre 1934

A DEUX HEURES PRÉCISES

COMMISSAIRE-PRISEUR :

M^c HENRI BAUDOIN, 10, rue de la Grange-Batelière

EXPERT :

M. Albert BOURDARIAT, 100, rue de l'Université
PARIS

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 23 Octobre 1934, Salle n° 1, de 2 heures à 6 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

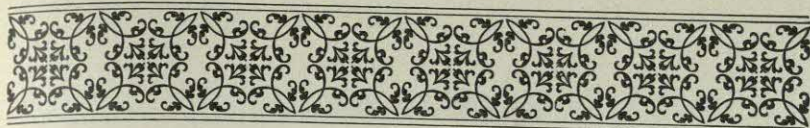
Elle aura lieu au comptant.

Les acquéreurs paieront **14,50 pour cent** en sus des enchères.

L'Exposition permettant au public de se rendre compte de la nature et de l'état des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.



L2756
3.XI.1949.



DÉSIGNATIONS

TABLEAUX ANCIENS

ÉCOLE HOLLANDAISE (XVII^e siècle)

1 — *Portrait d'homme.*

Coiffé d'un grand chapeau, il est vu, regardant de face, son bras droit posé sur le dossier d'un fauteuil; sa main tient un livre. Panneau.

Haut., 71 cent.; larg., 54 cent.

MIEREVELT (attribué à)

2 — *Portrait de femme à collerette.*

Tournée de trois quarts vers la gauche, regardant de face, les cheveux tombant de chaque côté du visage.

Toile ovale, mise au carré.

Haut., 70 cent.; larg., 60 cent.

RUBENS (P.-P.)

(d'après)

3 — *Portrait de la première femme du Maître.*

Elle est vue légèrement tournée vers la droite, regardant de face, la poitrine découverte en partie, les cheveux blonds recouverts d'un voile qu'elle relève de la main droite.

Panneau.

Haut., 69 cent.; larg., 54 cent.

WISSING (Guillaume)

Amsterdam, 1656 † Burleigh, 1687

4 — *Portrait présumé de lady Kennedey.*

Vue assise, jusqu'à mi-jambe, décolletée, la tête légèrement tournée vers la droite; elle est vêtue d'une robe marron, un manteau bleu la recouvrant en partie; de sa main droite elle tient une fleur.

Toile.

Haut., 1 m. 26 cent.; larg., 1 m. 04 cent.

PORCELAINES

- 5 — **Italie.** PAIRE DE VASES de forme Médicis, en porcelaine décorée en relief, en couleurs et dorure, personnages, guerriers, pampres de vigne et godrons; culot à gros feuillages; piédouche à canaux et deux anses partant de deux masques d'hommes barbus; pose sur base carrée.

Haut., 47 cent.

- 6 — **Royal Doulton.** DOUZE ASSIETTES en porcelaine à bords contournés, décorées en plein et en couleurs de vues de châteaux anglais par *J. Hughs*; bordure à rinceaux en dorure.

- 7 — **Sèvres.** DIX ASSIETTES en porcelaine à bords contournés, décorées, au centre et en couleurs, des portraits de M^{me} de Montespan, Marie-Antoinette, Marie Leczinska, Princesse de Lamballe, Duchesse de Bourgogne, Madame Élisabeth, Marquise de La Vallière, Madame Du Barry, Louis XIV et le Duc de Bourgogne; marlis à rinceaux sur fond quadrillé à fleurettes en dorure.

- 8 — **Sèvres.** PAIRE DE VASES à couvercle et piédouche, en porcelaine à fond mauve, décorés en dorure et ceinturés à la panse d'une frise à jeux d'enfants allégoriques en biscuit blanc, avec rehauts d'or; ils sont compris dans une monture en bronze doré à têtes de béliers, godrons, tore de lauriers, feuilles de vigne, épis, boutons à graine. XIX^e siècle.

Haut., 42 cent.

ORFÈVRERIE

- 9 — PAIRE DE COUPES en forme de gondole, à deux anses volutes, en argent ajouré et repoussé, pose sur quatre pieds cambrés à griffes et base à angles évidés; décorées de bustes de femmes ailées, cornes d'abondance d'où s'échappent des fruits, rinceaux, guirlandes de fleurs et rosaces, course de frise de poste, palmettes et vases à flammes. Époque de la Restauration. Intérieur en cristal blanc taillé à pointes de diamant.

Haut., 35 cent., long., 43 cent.

OBJETS VARIÉS

MARBRE - BOIS SCULPTÉ - FER FORGÉ

CRISTAUX - GLACES

- 10 — PAPETERIE en bois, garnie de velours rouge, ouvrant à couvercle incliné et bombé, lequel est décoré d'une application en cuivre découpé et doré, présentant un arbre généalogique avec armoiries, initiales et rinceaux. Angleterre. XIX^e siècle.

Haut., 30 cent.; larg., 25 cent.

- 11 — BRÛLE-PARFUMS rond à couvercle, montants cintrés à têtes de sphinx réunis par un cercle; décor sur fond rouge de réserves en couleurs à paysages maritimes et palmettes en dorure.

Haut., 65 cent.

- 12 — TROIS CACHE-POTS en tôle peinte rouge et jaune, à fleurs et à réserves.

- 13 — PAIRE D'APPLIQUES en bois sculpté et doré, à deux branches porte-lumières, modèle à lyre sur fond de glace; décor de têtes de béliers, médaillons à sujets peints, chutes de feuillages, nœuds de ruban et consoles. Style Louis XVI.

Haut., 1 m. 03 cent.

- 14 — DEUX LAMPES DE PARQUET en bois sculpté peint et doré, à colonne torsadée, sur base à pans. Disposées pour l'électricité, avec abat-jour.

Haut., 1 m. 80 cent.

- 15 — PAIRE DE LAMPADAIRES en bois sculpté doré, formés chacun d'une colonne cannelée à chapiteau, surmontée d'un vase godronné à deux anses; posent sur socles carrés. Disposés pour l'électricité avec abat-jour.

Haut., 1 m. 90 cent.

- 16 — GRAND VASE à pied, en cristal taillé à pans et oves; accompagné d'un couvercle.

Haut., 60 cent.

- 17 — COUPE en verre opalin jaune, à décor gravé de rinceaux et fleurs; sur socle en bois noir ajouré.

Diam., 25 cent. 1/2.

- 18 — COUPE RONDE en cristal taillé, à bord évasé à pointes de diamant, pose sur une base ronde supportée par trois gaines à figures d'Amours en bronze doré; socle en marbre jaune de Sienne.

Haut., 25 cent.; diam., 21 cent.

- 19 — VASE OVALE à piédouche, en marbre brèche; décoré de godrons et de moulures.

Haut., 37 cent.; gr. diam. 69 cent.

- 20 — IMPORTANTE CONSOLE rectangulaire, à double tablette, en marbre blanc veiné; elle est supportée par deux animaux chimériques ailés.

Long., 1 m. 37 cent.; larg., 68 cent.

- 21 — GLACE dans un cadre rectangulaire en bois sculpté, redoré et fond rouge, décor ajouré de feuillages, volutes et fleurs; fronton à coquilles et grandes feuilles. XVII^e siècle.

Haut., 1 m. 57 cent.; larg., 1 m. 25 cent.

- 22 — GLACE dans un cadre de forme contournée, en bois sculpté doré, décor ajouré de rinceaux, feuillages, baguette rubanée; fronton à corbeille fleurie; base à palmes. XVIII^e siècle.

Haut., 1 m. 20 cent.; larg., 97 cent.

- 23 — GLACE dans un cadre de forme rectangulaire, en bois sculpté ajouré, à décor de rinceaux, volutes, feuillages, fleurs, coquille. XVIII^e siècle.

Haut., 1 m. 25 cent.; larg., 75 cent.



43



75

BRONZES D'ART ET D'AMEUBLEMENT

PENDULES - LUSTRES

- 24 — STATUETTE en bronze à patine verte, par *A. Falguière*, signée, présentant « Diane chasseresse »; socle rond et base octogonale en marbre brèche violette.
Haut., 43 cent.
- 25 — STATUETTE en bronze patiné, par *Penié Du Jam*, signée, présentant une jeune femme nue, assise, les cheveux tombant sur son bras gauche. Socle en bois à pans.
Haut., 46 cent.
- 26 — BRONZE à patine verte, par *Barye*, signé : Lionne dévorant une gazelle.
Haut., 34 cent.; long., 53 cent.
- 27 — LAMPE JUIVE en cuivre et base ronde, tige balustre supportant quatre bras-lumières, avec chaînettes et mouchette; transformée pour l'électricité avec abat-jour. Début du XIX^e siècle.
Haut., 67 cent.
- 28 — PAIRE DE PETITES GIRANDOLES à deux branches contournées porte-lumières, en bronze doré, modèle à rocailles et base contournée. Style Louis XV.
Haut., 27 cent.
- 29 — PAIRE DE PETITES GIRANDOLES en bronze patiné, à deux lumières en forme de lyres; ornées de cristaux.
Haut., 45 cent.
- 30 — PAIRE DE GIRANDOLES d'appliques, en bronze verni, à deux lumières, sur base tripode et contournée; ornements de cristaux taillés, tels que demi-paires, pendeloques, pyramides et petites rosaces. Style Régence.
Haut., 68 cent.
- 31 — PENDULE en bronze doré et patiné, le cadran compris dans la roue d'un char traîné par un dragon et conduit par un Amour; sur terrasse formée de rocailles et feuillages.
Haut., 27 cent.; long., 35 cent.

- 32 — PETITE PENDULETTE orientale en bronze patiné, argenté et doré, en forme de borne rectangulaire, décor de rinceaux, insectes, arabesques, volatiles et caractères; elle est surmontée d'un petit buste de jeune femme; pose sur pieds consoles ajourés.
Haut., 30 cent.
- 33 — PENDULETTE de voyage en bronze doré mouluré, montée à cage, les côtés émaillés vert à décor rayonnant. Dans son écrin.
Haut., 25 cent.
- 34 — LAMPE DE PARQUET en bronze doré et patiné à deux lumières, sur tige cannelée portant une corbeille à vannerie ajourée, sur base ronde; au centre, un écran à glissière présente une gouache ovale encadrée, dans la manière d'Hubert Robert. Avec abat-jour.
Haut., 1 m. 78 cent.
- 35 — PAIRE DE CHENETS en bronze doré et patiné, modèle à rocailles terminant par une grosse fleur et supportant des Enfants musiciens.
Haut., 39 cent.
- 36 — LUSTRE en métal patiné, à volutes et rinceaux à huit branches porte-lumières, orné de cristaux blancs et améthyste, tels que : plaquettes, pyramide, poire et rosaces. Disposé pour l'électricité.
Haut., 95 cent.
- 37 — LUSTRE analogue au précédent, mais plus petit.
Haut., 85 cent.
- 38 — LUSTRE analogue aux précédents, mais plus petit.
Haut., 75 cent.
- 39 — LUSTRE en métal doré, formé de rinceaux terminés par des rosaces supportant six lumières, le haut avec couronne; orné de cristaux taillés, tels que : perles, pendeloques, poires, boule et pyramide.
Haut., 90 cent.
- 40 — DEUX LUSTRES identiques à cinq lumières, en bronze doré, à coupoles; ornés de cristaux, tels que : perles, pendeloques et poires.
Haut., 55 cent.



51



46



50



45

SIÈGES ANCIENS ET MODERNES

- 41 — TABOURET rectangulaire en bois sculpté verni, pose sur pieds tournés réunis par des traverses; couvert de tapisserie au point à décor de fleurs et rinceaux, sur contrefond vert. XVII^e siècle.
Larg., 44 cent.
- 42 — QUATRE CHAISES avec variantes, à haut dossier rectangulaire, légèrement arrondi dans le haut, en bois sculpté ciré; posent sur pieds tournés à traverses. XVII^e siècle. Garnis d'ancienne tapisserie verdure à décor de feuillages, oiseaux et moulins.
Larg., 52 cent.
- 43 — TABOURET rectangulaire en acajou sculpté verni, pose sur quatre pieds-griffes, terminant en haut par des têtes de faunes. Angleterre. XVIII^e siècle. Couvert d'ancien lampas rose.
Long., 57 cent.
(*Voir la Reproduction.*)
- 44 — DEUX TABOURETS en bois mouluré, différents de modèle, dessus à angles coupés, les montants, s'évasant vers la base, réunis par une traverse. Angleterre. En partie du XVII^e siècle.
Long., 38 cent.
- 45 — FAUTEUIL en bois sculpté verni, à dossier rectangulaire légèrement arrondi dans le haut et accotoirs cambrés; pose sur pieds gaines; décor de rosaces, chutes de fleurs, coquilles et feuillage. Angleterre. Période Chippendale. XVIII^e siècle. Garni de velours violet.
Larg., 68 cent.
(*Voir la Reproduction.*)
- 46 — FAUTEUIL en acajou sculpté ciré, à dossier contourné et accotoirs cambrés, décor de coquilles, fleurs et rinceaux; pose sur pieds cambrés. Angleterre. Période Chippendale. XVIII^e siècle.
Larg., 58 cent.
(*Voir la Reproduction.*)
- 47 — FAUTEUIL en acajou et bois sculpté repeint vert, dossier bas et siège contournés, accotoirs et pieds cambrés; décor de coquilles et feuillages. Angleterre. Période Chippendale. XVIII^e siècle. Garni, avec siège et dossier à châssis, de damas rouge.
Larg., 62 cent.

- 48 — DEUX FAUTEUILS en acajou, à dossier à croisillons, contourné dans le haut avec corbeille renversée au centre, accotoirs ajourés; sièges mobiles en cuir décoré d'une chimère; posent sur pieds carrés. Angleterre. Période Chippendale. XVIII^e siècle.

(Voir la Reproduction de l'un d'eux.)

Larg., 67 cent.

- 49 — PAIRE DE PETITS CANAPÉS à oreilles, à deux places, piétement en acajou sculpté verni, à décor de frise de poste, rosaces et petits feuillages; posent sur pieds gaines réunis par des traverses. Angleterre. Période Chippendale. XVIII^e siècle. Garnis de velours rouge.

Larg., 1 m. 07 cent.

- 50 — PAIRE DE LARGES FAUTEUILS en bois sculpté verni, à dossiers rectangulaires et accotoirs cambrés; décor de frise de poste, rosaces et petits feuillages; posent sur pieds gaines réunis par des traverses. Angleterre. Période Chippendale. XVIII^e siècle. Ils sont garnis de tapisserie au point à vases fleuris aux dossiers et fleurs aux sièges.

Long., 78 cent.

(Voir la Reproduction de l'un d'eux.)

- 51 — PAIRE DE CHAISES à dossiers ajourés, en acajou sculpté verni, décor de feuillages, volutes et pieds cambrés à enroulement. Angleterre. Période Chippendale. XVIII^e siècle. Garnies de velours frappé vieux rose.

Larg. 58 cent.

(Voir la Reproduction de l'une d'elles.)

- 52 — CHAISE-LONGUE en deux parties, en bois naturel mouluré et sculpté; le dossier de chaque siège, dont un bas de forme gondole et arrondi, pose sur pieds fuselés, cannelés; décor de rosaces. Le bout de pied estampillé de P. Brizard est d'époque Louis XVI. La bergère est de style.

Long. totale, 1 m. 85 cent.; larg. 73 cent.

- 53 — DEUX CHAISES différentes de modèle, à dossiers ajourés, en bois laqué vert olive, décor en relief de personnages, volatiles, quadrillé et paysage chinois; sièges à châssis garnis de soie bleue et rose à sujet d'Extrême-Orient. Angleterre. XIX^e siècle.

Larg., 50 cent.

- 54 — QUATRE SIÈGES VARIÉS : un canapé à trois places, un canapé à deux places, un fauteuil confortable et un fauteuil; garniture à coussins de damas rouge de couleur et dessins différents à rames (un fauteuil n'est pas monté avec coussin). Style anglais.

Long. du grand canapé : 2 m.

Long. du petit canapé : 1 m. 60 cent.

Larg. d'un fauteuil : 75 cent.

- 55 — PAIRE DE CHAISES BASSES paillées, à haut dossier en bois sculpté, à quatre traverses, décor de quadrillés et coquilles. Style anglais.

Larg., 46 cent.

- 56 — DEUX CHAISES en bois sculpté verni, dossier à entrelacs et montants à colonnettes; posent sur pieds balustres réunis par deux traverses; accompagnées de coussins en damas rouge. Style anglais.

Larg., 43 cent.

- 57 — CANAPÉ en bois sculpté, entièrement garni, avec trois coussins, en velours vert; piétement réunis par trois entretoises ajourées. Style anglais.

Long., 2 mètres.

- 58 — PAIRE DE FAUTEUILS cannés en acajou, le dossier ajouré en forme de cœur et contourné dans le haut, accotoirs cambrés; posent sur pieds gaines; décor peint de vases fleuris, filets, rosaces et fleurettes. Ils sont accompagnés d'un coussin-galette en velours frappé vieux rose. Style anglais.

Larg., 53 cent.

- 59 — DEUX CHAISES pouvant accompagner les fauteuils précédents, avec variantes dans le dossier et les pieds fuselés. Style anglais.

Larg., 47 cent.

- 60 — DEUX CHAISES en acajou sculpté verni, à haut dossier, le centre à cartel et rinceaux; posent sur pieds cambrés à sabots; sièges mobiles couverts de cuir noir. Style anglais.

Larg., 48 cent.

- 61 — SEIZE CHAISES et DEUX FAUTEUILS en acajou sculpté verni, à dossiers ajourés et contournés dans le haut; décor de nœud de ruban, palmes, anneau et gland; pieds cambrés à rinceaux feuillagés; sièges garnis de cuir. Style anglais.

Larg. d'un fauteuil : 59 cent.

Larg. d'une chaise : 58 cent.

- 62 — FAUTEUIL DE BUREAU à dossier arrondi à lyre, en bois mouluré sculpté verni; pose sur pieds gaines. Style anglais. Garni de tissus à fleurs et oiseaux.

Larg., 60 cent.

- 63 — UN FAUTEUIL ET DEUX CHAISES en bois verni et peint, à dossier ajouré à croisillon, posent sur pieds gaines; décor varié de fleurs et filets. Style anglais.

Larg. d'un fauteuil : 52 cent.

Larg. d'une chaise : 47 cent.

- 64 — DEUX FAUTEUILS à crémaillère en bois sculpté, dossier à barreaux, décor de fleurs, palmettes, feuilles de laurier, accotoirs et pieds carrés à arcatures. Style anglais. Garnis à coussins: l'un en velours vert, l'autre en velours rouge.

Larg., 69 cent.

- 65 — TABOURET en bois sculpté ciré, à deux accoudoirs ajourés, décor de cartels, personnages et rinceaux; pieds à traverse. Il est garni d'ancienne tapisserie au point présentant deux personnages dans un parc avec mouton et colombe.

Long., 57 cent.

- 66 — MOBILIER DE SALON, composé d'un canapé et de quatre fauteuils, en bois sculpté ciré, à haut dossier rectangulaire, accotoirs cambrés posant sur montants et pieds tournés réunis par des traverses. Style Louis XIII. Il est garni de tapisserie des Flandres du début du XVII^e siècle à personnages allégoriques et feuillages aux dossiers et de fleurs, fruits et animaux aux sièges.

Larg., du canapé : 1 m. 66 cent.

Larg. d'un fauteuil : 65 cent.

- 67 — GRAND FAUTEUIL en bois sculpté verni, à dossier rectangulaire, accotoirs cambrés posant sur montants et pieds tournés à traverses; garni de velours et soie avec application de broderie en métal et galons dorés. Style Louis XIII.

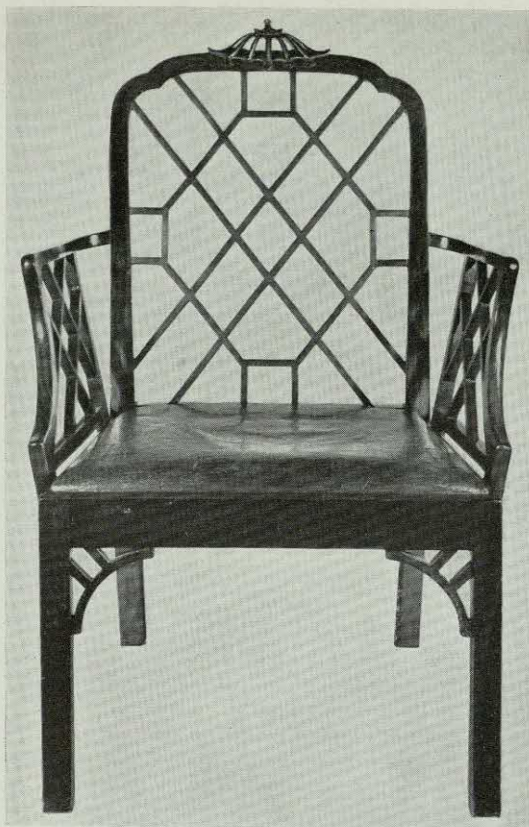
Larg., 75 cent.

- 68 — PAIRE DE FAUTEUILS en bois sculpté ciré, à dossier rectangulaire surmonté d'un fronton ajouré avec armoiries et blasons en bronze; accotoirs plats moulurés ainsi que les pieds réunis par une traverse à rinceaux. Style espagnol. Ils sont garnis d'ancien velours rouge avec applications d'écusson brodé en métal, clouté de cuivre et plaquettes.

Larg., 58 cent.

- 69 — AUTRE FAUTEUIL pouvant accompagner les sièges ci-dessus, avec variantes dans le fronton et le décor, mais plus grand.

Larg., 62 cent.



48



76

MEUBLES ANCIENS ET MODERNES

- 70 — COMMODE en bois sculpté, patiné et ciré, de forme contournée sur la face; ouvre à trois tiroirs, pose sur petits pieds cambrés, les angles arrondis décorés de fleurettes; entrées et poignées des serrures en bronze verni. XVII^e siècle.

Larg., 1 m. 25 cent.

- 71 — PETIT BUREAU en bois de placage, ouvrant à sept tiroirs et une porte pleine en retrait au centre; pose sur quatre pieds bas; orné de cuivres: entrées et poignées de tirage. Angleterre. XVII^e siècle.

Long., 75 cent.; larg., 47 cent.

- 72 — GRAND COFFRE en bois verni avec couvercle à charnière, le devant incliné en partie décoré d'applications de petits panneaux moulurés cloutés de cuivre et de rosaces; pose sur pieds carrés moulurés. Espagne. XVII^e siècle.

Long., 1 m. 57 cent.; haut. 90 cent.

- 73 — PETIT COMMODE en bois de placage moucheté, de forme contournée, ouvrant à trois tiroirs; côtés à pans coupés terminant dans le bas par une console renversée; entrées de serrures et poignées de tiroirs en cuivre. Hollande. XVIII^e siècle.

Long., 95 cent.

- 74 — PETITE CONSOLE D'APPLIQUE, de forme contournée, en bois sculpté repeint vert; pose sur deux pieds cambrés; dessus de marbre rouge veiné. Angleterre. XVIII^e siècle.

Long., 55 cent.

- 75 — COMMODE en bois de placage, mouluré et sculpté, de forme contournée et bombée sur la face, les côtés galbés; elle ouvre à trois tiroirs, celui du haut à gorge; pose sur petits pieds cambrés. Angleterre. Période Chippendale. XVIII^e siècle.

Haut., 85 cent.; long., 1 m. 40 cent.

(Voir la Reproduction.)

- 76 — BUREAU PLAT de milieu à toutes faces, en acajou moiré mouluré, pose sur huit pieds formés chacun de quatre bambous assemblés; ouvre à six tiroirs, trois de chaque côté; il est enrichi de dix poignées en bronze verni à mufles de lion. Angleterre. Période Chippendale. XVIII^e siècle. Dessus en cuir.

Long., 1 m. 37 cent.; larg., 98 cent.; haut., 74 cent.

(Voir la Reproduction.)

- 77 — MEUBLE D'ENTREDEUX, formant vitrine, en acajou sculpté, découpé et verni, présentant deux casiers au centre et deux portes vitrées latérales; il est surmonté de trois motifs à tablettes ayant la forme de pagodes; la décoration comprend des rinceaux, feuillages, rocailles, coquilles et entrelacs; pose sur une table support à pieds carrés. Angleterre. Période Chippendale. Fin du XVIII^e siècle.

Haut., 2 m. 15 cent.; long., 1 m. 20 cent., prof. 38 cent.

(Voir la Reproduction.)

- 78 — TABLE en bois sculpté verni, le dessus à pans se repliant; pose sur trois pieds en forme de vases balustres garnis de fruits réunis par une traverse; un des pieds arrière se décompose en se dépliant pour supporter le plateau. Ornements en fer forgé. En partie du XVIII^e siècle.

Diam., 1 m. 3 cent.

- 79 — GUÉRIDON à plateau rond et contourné, en marqueterie de bois de couleur à filets, pose sur colonnette à trépied. Angleterre. XIX^e siècle.

Diam. 40 cent.

- 80 — CONSOLE en acajou sculpté et verni, de forme contournée; décorée de rinceaux, feuilles de chêne et glands, palmes, coquilles; pose sur deux pieds-consoles de même décor à volutes et griffes. Angleterre. XIX^e siècle. Dessus de marbre gris veiné (fracturé).

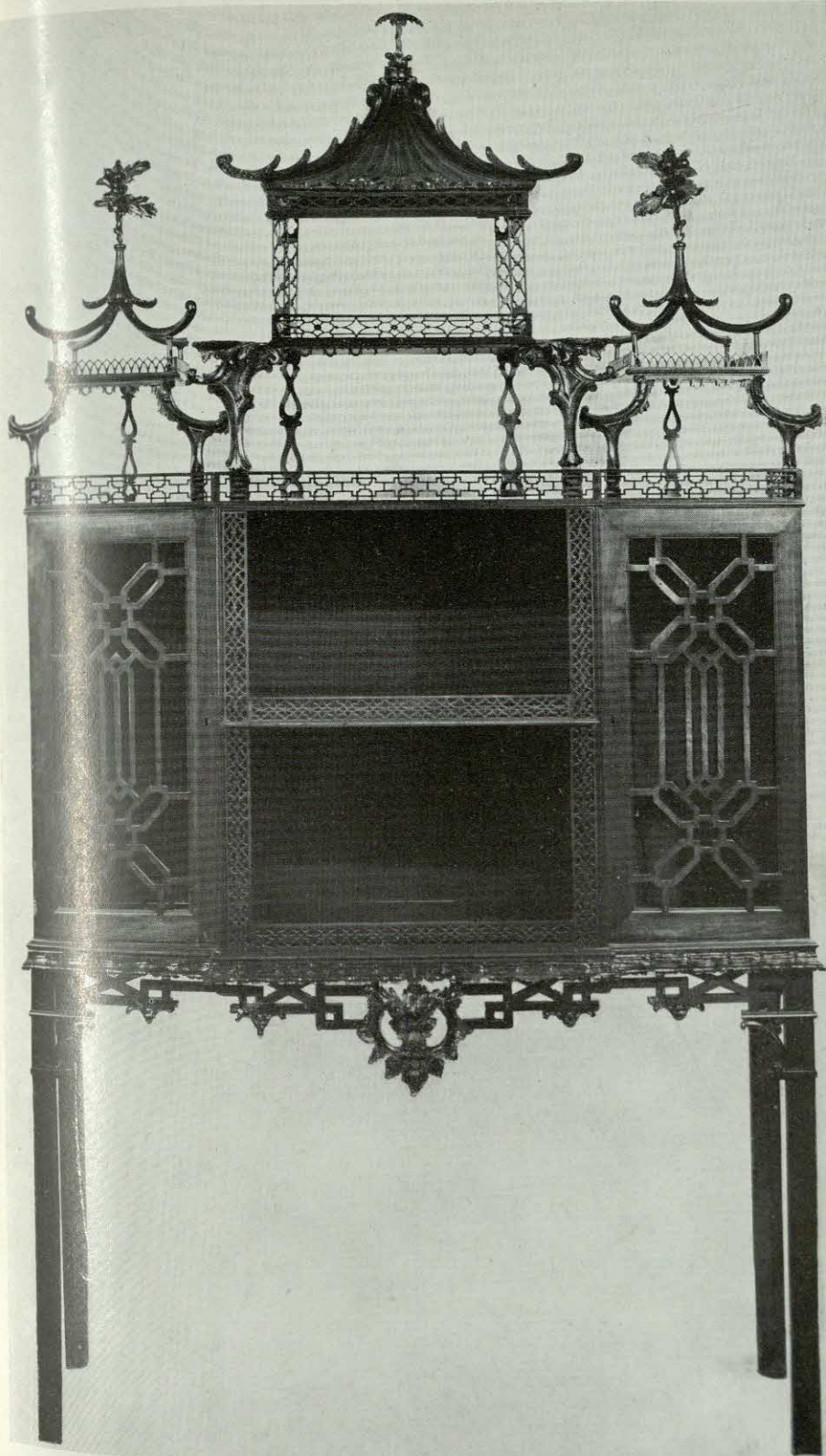
Long., 1 m. 60 cent.; larg., 38 cent.

- 81 — TABLE GIGOGNE à quatre plateaux, en marqueterie de bois de citronnier, de forme contournée; pose sur pieds gaines réunis par une traverse; décor de médaillons ovales, filets, chutes de fleurettes et ruban. Angleterre. XIX^e siècle.

Long., 51 cent.

- 82 — GUÉRIDON ROND, formant jardinière, en bois de placage clair, pose sur trois pieds cintrés, le haut terminant par des têtes de béliers; base triangulaire à évidements; intérieur en métal peint. Angleterre. XIX^e siècle.

Diam., 60 cent.



- 83 — PETITE TABLE de chevet en bois peint crème et vert et parties dorées, ouvre à un tiroir; décorée, sur toutes ses faces, de rinceaux, médaillons et draperies; pose sur pieds gaines. Style anglais.
Long., 46 cent.
- 84 — PETIT CASIER-BIBLIOTHÈQUE en bois sculpté et verni, décoré sur les montants d'imbrications. Style anglais.
Haut., 87 cent.; long., 87 cent.
- 85 — TABLE-GIGOGNE se décomposant en trois pièces, en bois sculpté verni, décor de godrons obliques, entrelacs, rosaces, consoles et chapelet; pose sur quatre pieds réunis par une traverse. Style anglais.
Long., 60 cent.
- 86 — TABLE BASSE en bois sculpté verni, pose sur deux montants à pieds-griffes réunis par une traverse, décor de denticules, mascarons à tête de faune tenant une draperie avec rosace et chute à écusson. Style anglais.
Long., 85 cent.
- 87 — LIT en acajou sculpté verni, marqueté de filets de bois clair, à colonnettes détachées et cannelées surmontées de pommes de pin, dossiers différents de hauteur à enroulements. Style anglais. Accompagné de sa literie.
Long., 2 mètres; larg., 1 m. 15 cent.
- 88 — BUREAU MINISTRE en acajou sculpté verni, ouvrant à neuf tiroirs, décoré de godrons obliques, rinceaux, baguettes rubanées et feuillagées; pose sur pieds à volutes; dessus de cuir. Style anglais.
Long., 1 m. 15 cent.; larg., 75 cent.
- 89 — PETIT GUÉRIDON rond et contourné, pose sur triple colonnettes cannelées à base trépied. Style anglais.
Haut., 88 cent.; diam., 28 cent.
- 90 — PAIRE DE PETITS GUÉRIDONS rectangulaires et contournés à godrons, posent sur base trépied et triple colonnettes cannelées surmontées d'un balustre. Style anglais.
Haut., 70 cent.
- 91 — TABLE rectangulaire en bois richement sculpté et verni, pose sur pieds à colonnettes d'appliques réunis, sur les côtés, par des entrelacs avec consoles renversées et, au centre, par des colonnettes soutenant des arcatures; décor de godrons obliques, têtes de béliers, guirlandes, masques de faunes, feuillages, vases et perles; sur une base à enroulements. Style anglais.
Long., 1 m. 36 cent.; larg., 75 cent.

- 92 — CONSOLE demi-lune en marqueterie de bois de couleur, présentant, sur le dessus, un décor appliqué et verni de fleurs et petits médaillons, ceinture à cannelures simulées avec, au centre, un sujet antique; pose sur pieds fuselés cannelés. Style anglais.
Grand diam., 1 m. 20 cent.
- 93 — PAIRE DE MEUBLES D'ENTRE-DEUX en bois mouluré, sculpté et verni, ouvrant à deux portes découvrant, à l'intérieur, des plateaux à coulisse; décor de chapelet, coquilles, godrons obliques; posent sur pieds cambrés feuillagés. Style anglais.
Long., 1 m. 16 cent.; prof., 60 cent.
- 94 — GUÉRIDON ROND en acajou verni, à trois plateaux superposés différents de grandeur, supportés par une colonne à pied tripode. Style anglais.
Haut., 1 m. 8 cent.
- 95 — TABLE ronde formant demi-lune, le dessus étant replié, en acajou sculpté verni; pose sur quatre pieds cambrés dont deux se développant; décor d'oves et feuillages. Style anglais.
Diam., 1 m. 15 cent.
- 96 — GRAND BUFFET de salle à manger, en acajou sculpté verni, ouvrant à six tiroirs, dont quatre au centre surmontant une porte à double battant et deux portes latérales; décor de frises de poste, godrons obliques et chapelet; pose sur pieds bas cambrés feuillagés. Style anglais.
Long., 2 m. 23 cent.; prof. 66 cent.
- 97 — CONSOLE de salle à manger en acajou mouluré et verni, ouvrant à deux tiroirs; pose sur pieds gaines réunis par une tablette d'entrejambes. Style anglais.
Long., 1 m. 23 cent.
- 98 — GRANDE TABLE de salle à manger en acajou verni, de forme rectangulaire; pose sur une colonne hexagonale accolée de quatre pieds sculptés en forme de console renversée à coquilles et feuillages. Style anglais. Accompagnée de six allonges.
Long., 2 m.; larg., 1 m. 68 cent.
- 99 — PORTE-LIVRES en acajou verni, à deux montants et tablette. Style anglais.
Long., 72 cent.
- 100 — TABLE-GUÉRIDON rectangulaire à bascule en acajou verni, marquetée d'un motif rayonnant ovale et filets; pose sur colonne tournée et pied tripode. Style anglais.
Long., 65 cent.

- 101 — CONSOLE DE SALLE A MANGER, le dessus contourné, en acajou mouluré, sculpté et verni ; les deux pieds à griffes sur le devant et aux angles formant consoles avec deux tablettes, décor de feuillages. Style anglais.

Long., 1 m. 70 cent.; larg., 72 cent.

- 102 — TABLE rectangulaire en bois sculpté ciré, pose sur montants ajourés réunis par une entretoise à arcatures et colonnettes, décor de coquilles, ruban, gros feuillages, masques d'hommes, consoles, vases à rinceaux et chapiteaux. Style Renaissance.

Long., 1 m. 90 cent.; larg., 1 mètre.

- 103 — PETITE CONSOLE demi-lune en bois de rose et de couleur, ouvrant à deux tiroirs, pose sur trois pieds fuselés; dessus de marbre blanc à galerie de cuivre ajouré. Style Louis XVI.

Long., 60 cent.

- 104 — HORLOGE en bois de placage mouluré, sculpté et bronze doré, pose sur une gaine rectangulaire de forme évasée, marquée de filets; le cadran compris dans des nuages supportés par des Amours; au-dessus d'autres Amours tiennent des guirlandes de fleurs; elle est enrichie de : figure de Phébus, vase fleuri, rinceaux, attributs de musique, fleurs, nœuds de ruban, chutes et godrons; pose sur pieds-griffes et base évidée.

Haut. totale : 2 m. 20 cent.

- 105 — PIANO à queue, en bois verni noir. Marque *Pleyel*, n° 191.073.

TAPISSERIES DES FLANDRES DU XVII^e SIÈCLE

- 106 — QUATRE PETITS PANNEAUX étroits en tapisserie des Flandres de l'époque Louis XIV, à décor de vases, personnages, cornes fleuries, Amours, guirlandes et masques; petites bordures d'encadrements à réserves de feuillages et rosaces.

Haut., 2 m. 65 cent.; larg., 56 cent.

- 107 — COUSSIN en tapisserie des Flandres du XVII^e siècle, à médaillon ovale avec personnages allégoriques et chameau; dans un encadrement à volutes, inscription et masques. Revers garni damas vert.

Haut., 58 cent.; larg., 52 cent.

TAPIS D'ORIENT

- 108 — GRAND TAPIS DE GALERIE d'Orient, à fond rouge avec, au centre, un motif triangulaire et écoinçons aux angles, sur fond gros bleu, décor de fleurettes et quadrillés stylisés; multiples bordures sur fonds rouge, bis et bleu.
6 m. 60 cent. × 4 m. 25 cent.
- 109 — GRAND TAPIS DE GALERIE d'Orient, à fond rouge, décoré d'écoinçons et d'une rosace centrale contournée en couleurs sur fond gros bleu au milieu de motifs stylisés à fleurs et arbustes; large bordure à rinceaux et rosaces en couleurs sur fond rouge entre trois plus petites à réserves, inscriptions et motifs géométriques sur fond crème.
6 mètres × 3 m. 65 cent.
- 110 — GRAND TAPIS d'Orient, décoré au centre, sur fond jaune et gros bleu de deux motifs géométriques à semis de fleurettes et rinceaux dans un entourage à fond rouge de fleurs et feuilles; écoinçons à fond bleu; multiples bordures d'encadrement stylisées à fonds rose, jaune, bleu et rouge.
5 m. 55 cent. × 3 m. 60 cent.
- 111 — GRAND TAPIS DE GALERIE d'Orient, décoré sur fond rouge, d'écoinçons et d'un motif losangé au centre et de rosaces, fleurs, rinceaux et trèfle sur fonds crème et gros bleu; multiples bordures à méandres et fleurs sur fonds rouge, gros bleu et crème.
5 mètres × 3 m. 12 cent.
- 112 — TAPIS D'ORIENT sur fond beige, décoré en couleurs de grosses fleurs, branchages fleuris avec, au centre, une petite rosace bleue dans un losange; large bordure à fond bis à palmettes entre quatre plus petites à rinceaux et méandres sur fonds rose et gros bleu.
4 m. 10 cent. × 2 m. 70 cent.
- 113 — TAPIS DE GALERIE d'Orient à fond rose, décoré en plein d'un semis de petites palmettes en vert, bleu et beige; multiples bordures à décor stylisé sur fonds vert, rose, bleu et crème.
3 m. 70 cent. × 1 m. 88 cent.
- 114 — TAPIS CHEMIN d'Orient, décoré de quatre motifs contournés sur fond crème et contrefond bleu; triple bordures rose et bleu.
3 m. 25 cent. × 68 cent.

- 115 — TAPIS DE GALERIE d'Orient, décoré d'écoinçons et au centre d'un losange à motifs stylisés sur fond gros bleu dans un semis de carrelage à fond beige; triple bordure à fonds rose et grenat.
3 m. 12 cent. × 1 m. 26 cent.
- 116 — TAPIS Boukhara à fond rouge, décoré en plein d'un semis de grandes et petites rosaces stylisées à quatre compartiments en bleu, crème et grenat; bordure à motifs géométriques entre deux très petites.
2 m. 95 cent. × 2 m. 38 cent.
- 117 — TAPIS-CHEMIN d'Orient à fond crème, décoré de huit motifs à draperie et fleurs en couleurs; triple bordure de fleurs sur fonds rose et beige.
2 m. 90 cent. × 67 cent.
- 118 — TAPIS d'Orient à fond rose et contrefond crème, décoré au centre de motifs stylisés à fleurs et feuillages; large bordure à semis de fleurettes entre trois plus petites.
2 m. 36 cent. × 1 m. 58 cent.
- 119 — TAPIS d'Orient à fond vert, décoré au centre d'une rosace en forme de losange contourné entourée de fleurs, feuillages, rosaces et rinceaux multicolores; bordure à motifs stylisés entre deux plus petites à décor vermiculé sur fond bleu.
2 m. 32 cent. × 1 m. 45 cent.
- 120 — TAPIS CHINOIS, en largeur, présentant sur fond bleu un paysage animé avec oiseau, cheval, pagode et feuillage; bordure à décor d'ustensiles entre deux plus petites.
2 m. 20 cent. × 1 m. 46 cent.
- 121 — TAPIS d'Orient, décoré au centre de petites palmettes sur fond bleu; multiples bordures, dont deux à méandres, sur fonds multicolores.
2 m. 15 cent. × 1 m. 60 cent.
- 122 — TAPIS d'Orient à fond bis, décoré au centre d'arabesques en couleurs; quadruple bordure à fleurs, méandres, sur fonds rouge, bleu et crème.
2 m. 15 cent. × 1 m. 18 cent.
- 123 — TAPIS d'Orient à fond rose, décoré au centre de quatre médaillons ovales avec caractères en bleu sur fond beige; le centre avec rosace contournée et les milieux avec réserves fleuries en couleurs; multiples bordures à motifs stylisés, fleurs, volatiles et inscriptions en vert, bleu et rose.
2 m. 6 cent. × 1 m. 75 cent.

- 124 — TAPIS d'Orient en soie, à mirhab à fond rose, décoré au centre d'un vase à tige fleurie et angles à arabesques en couleurs; large bordure à fond crème de feuilles en bleu et rosaces entre quatre plus petites rose, bleue et jaune.
2 mètres × 1 m. 50 cent.
- 125 — TAPIS d'Orient, en soie sur fond tête de nègre, décoré au centre d'une rosace contournée en couleurs, caractères et écoinçons à fond vert; quadruple bordure à rinceaux gros bleu et rouge.
1 m. 92 cent. × 1 m. 41 cent.
- 126 — TAPIS d'Orient en soie, le centre avec étoile à fond bleu et deux motifs contournés en rouge sur contrefond jaune, décor de branchages et baguettes fleuries; triple bordure de feuillages à fonds rose et bleu.
1 m. 83 cent. × 1 m. 40 cent.
- 127 — TAPIS d'Orient en soie à fond violet, décoré de fleurs en couleurs; bordure à fond vert entre deux petites jaunes.
1 m. 80 cent. × 85 cent.
- 128 — TAPIS chinois à fond crème, décoré en bleu, au centre, de grecques et d'écoinçons; bordure à filets et rinceaux.
1 m. 80 cent. × 1 m. 17 cent.
- 129 — TAPIS DE PRIÈRE d'Orient, à mirhab à fond jaune, décoré d'une lanterne; large bordure multicolore à motifs stylisés entre six petites.
1 m. 53 cent. × 1 m. 14 cent.
- 130 — TAPIS d'Orient sur fond gros bleu, décoré au centre d'une rosace dentelée à fond crème et entourée de motifs géométriques; triple bordure stylisée sur fonds grenat et bleu.
1 m. 37 cent. × 1 m. 18 cent.
- 131 — TAPIS d'Orient, à fond rouge à semis de palmettes en bleu; multiples bordures en couleurs.
1 m. 30 cent. × 1 mètre.
- 132 — TAPIS d'Orient à fond bis, décoré de motifs géométriques en bleu, vert, jaune et rouge; multiples bordures à dents de scie, hachures obliques et rosaces.
1 m. 20 cent. × 1 m. 13 cent.
- 133 — PETIT TAPIS de Boukhara sur fond grenat, décoré de neuf motifs stylisés; triple bordure d'encadrement sur fond vert.
1 mètre × 65 cent.
- 134 — PETIT TAPIS d'Orient, à fond rouge, décoré de trois losanges en couleurs; bordure à réserves sur fond bleu.
95 cent. × 65 cent.

